



PHOTOREPORTER

# PASCAL MAITRE



5 oct.  
29 déc.  
2019

HISTOIRES DE VIES

ISSOUDUN

MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH



ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

[WWW.MUSEEISSOUDUN.TV](http://WWW.MUSEEISSOUDUN.TV)

DOMALIC 2008 - À l'intérieur du « Phare Saïen » de Mogadiscio, qui a été très endommagé pendant la guerre qui dure depuis 1991.  
Conception : Studio KOMOYA (L. Huguet - M. Piquet) - Production : Dark'Impression

## **PASCAL MAITRE, Photoreporter** ***Histoires de vies***

5 octobre > 29 décembre 2019

- **Inauguration de l'exposition en présence de l'artiste : Vendredi 4 octobre 2019 à 18h – Entrée libre**
- **Rencontre avec Pascal Maitre : Samedi 5 octobre à 15h – Gratuit**

**Pascal Maitre est né à Buzançais en 1955. Photoreporter depuis 1979, il rejoint le groupe Jeune Afrique, puis l'agence Gamma et Odyssey Images dont il est co-fondateur. Il est actuellement représenté par l'agence Cosmos. Ses photographies réalisées dans une quarantaine de pays abordent aussi bien le quotidien des populations à travers leurs traditions que les aspects politiques et les conflits. L'exposition présente 125 photographies réparties en quatre thématiques : Afriques, Afrique-Électricité, Environnement, Afghanistan.**

### **Commissaires d'exposition :**

- **Pascal Maitre**, photoreporter
- **Patrice Moreau**, conservateur, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun

### **Publication :**

Catalogue de l'exposition "Pascal Maitre, Histoires de vies"

Avec les textes de Pascal Maitre, Romuald Hazoumé, Jean Rolin, ainsi qu'un entretien de Yannick Le Guillanton avec Pascal Maitre.

Reproduction de toutes les photographies de l'exposition.

Format 21 x 29,7 cm – 136 pages

Editions Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun

Prix : 20 euros

## Extraits du catalogue

Texte de Romuald Hazoumè, Artiste Plasticien Béninois.

*Un tableau de Maître*

*Il y a quelques années après une exposition à Istanbul, une journaliste de Géo Magazine m'a parlé d'un photographe qui viendrait en Afrique pour me suivre dans mon quotidien à Porto-Novo où je vis et travaille. C'est ainsi que j'ai entendu parler de Pascal Maitre pour la première fois.*

*Rendez-vous était donc pris au Bénin.*

*En sa compagnie, à son contact, j'ai reçu une des meilleures leçons de photographie. J'ai compris que ce n'est pas la technique qui compte, c'est la volonté de raconter une histoire, c'est le point de vue, c'est l'engagement, qui font de la photo une oeuvre et aussi une preuve.*

*Quand je regarde les images de Pascal, je comprends que c'est son secret. Il ne prend pas des photos, il regarde l'Afrique et les Africains à hauteur d'homme. Pas l'Afrique d'ailleurs, les Afriques.*

*Celle des guerres évidemment, malheureusement.*

*Il va dans les zones de conflits car il est concerné par ce qui se passe chez nous, en dépit des dangers et du risque qu'il prend. Mais il ne photographie pas la guerre, il photographie un continent en guerre. Et en trouvant l'innocence, la beauté, l'humanité dans ce qu'il y a de plus cruel, laid et inhumain, il dénonce avec encore plus de force nos errements et notre folie. (...)*

---

## Entretiens de Gilles La Hire avec Pascal Maitre

***Vous avez très tôt privilégié la couleur et les sujets colorés. Est-ce un choix esthétique ou un impératif dicté par la presse qui vous emploie ?***

*La couleur, c'est pour moi un choix évident, je vois en couleur, la couleur m'émeut et me touche. Je suis d'abord fasciné par la peinture, Matisse, Modigliani, Manet, Van Gogh et Gauguin. Il y a aussi des maîtres en photographie, Ernst Haas, Bruno Barbey, Harry Gruyaert, Alex Webb, Gregory Pinkhassov, mais le photographe qui, à mon avis, a le plus abouti en couleur reste William Albert Allard, qui est en même temps un humaniste et sa profondeur me touche.*

***Votre fidélité aux régions du monde et celle que vous entretenez avec de grands titres comme Géo ou National Geographic comptent-elles dans votre manière de travailler ? En d'autres termes qu'attendent les rédactions du spécialiste de l'Afrique ou de l'Afghanistan que vous êtes ?***

*D'un spécialiste de régions du monde compliquées à travailler comme l'Afrique ou l'Afghanistan les rédactions attendent une expérience, un savoir faire, une connaissance du terrain, des contacts qui sont les clefs de tous les reportages. L'avantage de connaître des gens sur place c'est que vous êtes en amont des choses. Seul, on n'accède qu'au pas de la porte. Quand on connaît, on commence à être totalement impliqué dans ce qu'on fait en termes de reportage. L'inconvénient, c'est que la fraîcheur peut disparaître, au bout d'un moment on ne voit plus rien, il faut savoir changer de territoire, c'est aussi une question d'honnêteté vis-à-vis de la presse qui vous emploie. (...)*

Visuels disponibles pour la presse : Mention obligatoire : Pascal Maitre / MYOP

## AFRIQUES



*Tchad, 2006*

Noyés dans le désert de sable, des cavaliers se rassemblent pour une course à Abéché, dans l'est du Tchad, près de la frontière avec le Darfour. Il y a mille ans, d'autres cavaliers apportèrent l'islam et la culture arabe dans ces terres arides qui longent le Sahara. Les vents de sable sont de plus en plus fréquents dans le sahel. Tirage 75 x 110 cm.



*République démocratique du Congo, 2010*

Des militaires congolais sur les rives du Lac Edouard. Ce lac pourrait devenir un immense filon pétrolier. Plus de cinq millions de personnes sont mortes depuis 20 ans dans la région des Grands Lacs. Elles sont mortes directement ou indirectement des différents conflits qui perdurent dans cette région depuis 1994.

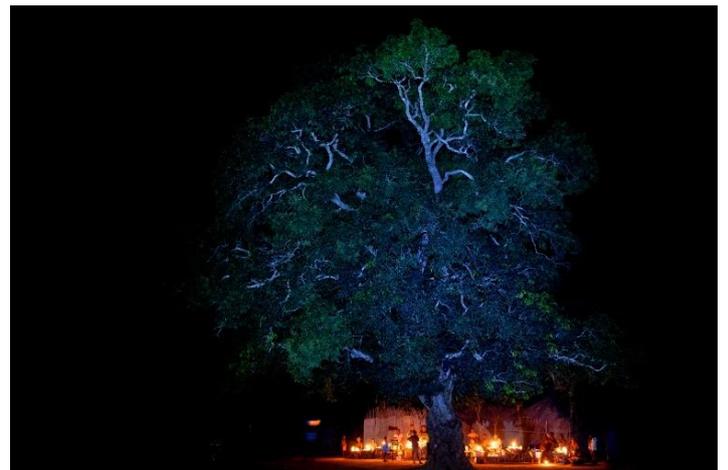
Tirage 70 x 90 cm

## QUAND L'AFRIQUE S'ÉCLAIRERA



*Bénin, 2017, Allankpon*

Grâce à un panneau solaire installé près de la pompe à eau, les villageois continuent à s'approvisionner en eau après la tombée de la nuit. Durant la journée, ils sont occupés par les travaux des champs. Tirage 60 x 90 cm.



*Bénin, 2017, Kokahoue*

Faute d'électricité, chaque soir au pied d'un grand manguier, se tient un marché éclairé à la lampe à pétrole.

Tirage : 120 x 180 cm

Visuels disponibles pour la presse : Mention obligatoire : Pascal Maitre / MYOP

## ENVIRONNEMENT



### *Russie, Sibérie, 2003*

Norilsk, 170 000 habitants, la plus peuplée au-delà du cercle polaire. Plus de 2,8 millions de tonnes de dioxyde de soufre sont rejetées dans l'air par les trois grosses usines de la ville. Cette pollution est trois fois plus importante que toute celle de l'industrie métallurgique des Etats-Unis.

Tirage : 100 x 135 cm



### *Niger, 2007*

Camions de migrants dans le désert du Ténéré. Des milliers de voyageurs clandestins, partis en majorité du Nigeria, du Niger et du Ghana, cherchent du travail en Libye ou dans les pays de l'Union Européenne. Avec le réchauffement climatique et l'accélération de la désertification, le nombre de migrants ne fait qu'augmenter.

Tirage : 100 x 135 cm

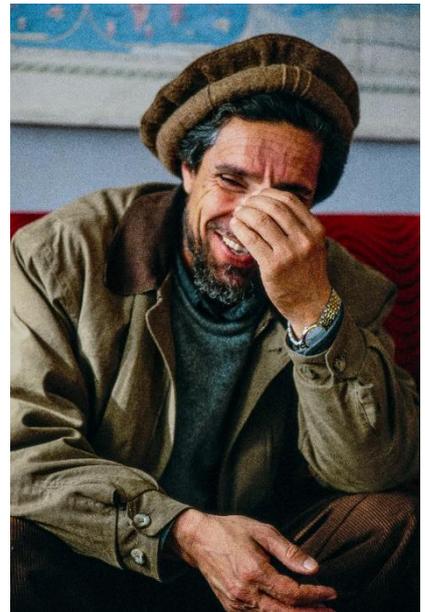
## AFGHANISTAN



### *Afghanistan, 1996*

Située au cœur de l'Hazarajat, la splendide vallée de Bamyan et les bouddhas sculptés dans la falaise.

Tirage : 60 x 80 cm.



### *Afghanistan 1998*

Le commandant Massoud à sa base de Jengalek dans le Panshir.

Tirage : 80 x 120 cm.

## Musée de l'Hospice Saint-Roch

Rue de l'Hospice Saint-Roch

36100 Issoudun - Tél : 02 54 21 01 76

[musee@issoudun.fr](mailto:musee@issoudun.fr)

[www.museeissoudun.tv](http://www.museeissoudun.tv)



## PASCAL MAITRE, Photoreporter

### *Histoires de vies*

5 octobre > 29 décembre 2019

- Inauguration de l'exposition en présence de l'artiste : Vendredi 4 octobre 2019 à 18h – Entrée libre
- Rencontre avec Pascal Maitre : Samedi 5 octobre à 15h – Gratuit

## HORAIRES D'OUVERTURE

### Juillet -août

Lundi/mardi : 14h-18h

Mercredi à dimanche : 10h-12h30/14h-18h

### En septembre

Lundi/mardi : 14h-18h

Mercredi à dimanche : 10h-12h/14h-18h

### Octobre à décembre

Mercredi au dimanche : 10h-12h/14h-18h

(Fermetures lundi-mardi / 1<sup>er</sup> et 11 novembre – du 24 au 26 décembre)

## ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE



### Contact presse nationale :

Tambour Major -Emmanuelle Toubiana

Tél. : 01 39 53 71 60

Port. : 06 77 12 54 08

Email : [emmanuelle@tambourmajor.com](mailto:emmanuelle@tambourmajor.com)

### Contact presse régionale et communication :

Anne Grésy-Aveline

Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun :

Tél. : 02 54 21 25 62

Email : [museepublic@issoudun.fr](mailto:museepublic@issoudun.fr)