

Fiche projet - “Le Poulpe à Pondichéry” (dispositif Aux Arts, Lycéen-ne-s et Apprenti-e-s !)

Informations générales

PROJET RÉALISÉ

Date de début : septembre 2024

Date de fin : juin 2025

Localité : Lycée Français International de Pondichéry

Budget : 8525 €

Financeurs régionaux : [Conseil régional Centre Val de Loire](#)

Financeurs nationaux : --

Autres financeurs : --

Secteurs d'intervention : [Culture](#)

Objectifs de Développement Durable



Zones d'intervention : [Asie du Sud et Sud-Est](#)

Pays d'intervention : [Inde](#)

Porteur du projet

Conseil régional du Centre-Val de Loire

Type de structure : ÉTAT ET COLLECTIVITÉS,
Collectivité territoriale

Pays d'intervention : [Allemagne](#), [Chine](#), [Inde](#), [Laos](#),
[Mali](#), [Maroc](#), [Mauritanie](#), [Pologne](#), [République tchèque](#)

Adresse : 9 rue St Pierre Lentin, 45041 Orléans cedex 1

Représentant : M. François BONNEAU

La Région Centre-Val de Loire soutient, via le [dispositif "Aux Arts Lycéen-nes et Apprenti-es"](#), les projets artistiques et culturels soutenus, qui permettent aux apprenti.es et lycéen-nes du territoire de **développer et de mettre en valeur leurs pratiques artistiques et culturelles, au contact d'un-e artiste professionnel-le.**

Contexte

Le projet « Le Poulpe à Pondichéry » s'inscrit dans le cadre du dispositif Aux Arts, Lycéen-nes et Apprenti-es ! financé par la Région Centre-Val de Loire. Deux comédiennes du Collectif Le Poulpe ont été accueillies au lycée français international de Pondichéry pour une résidence de 2 semaines de co-crédation avec les élèves et l'équipe pédagogique.

L'objectif était de faire découvrir une œuvre majeure du répertoire théâtral, Hamlet de Shakespeare, à travers une approche contemporaine mêlant théâtre, écriture et création audiovisuelle. Le projet proposait aux élèves d'explorer les liens entre fiction et réalité en documentant les répétitions d'une fausse mise en scène d'Hamlet à travers un compte sur les réseaux sociaux. Cette narration participative s'inspirait également des légendes urbaines d'internet (creepypasta), afin de questionner la circulation des récits et la fabrication d'images et d'histoires en ligne. Une restitution publique a été réalisée à l'Alliance Française de Pondichéry le 21 mars 2025.

Publics concernés

Le projet s'adressait à deux classes du lycée français de Pondichéry, soit 29 élèves, qui ont participé activement aux différentes étapes de création artistique : découverte de l'œuvre, pratique théâtrale, écriture et création de contenus audiovisuels.

Le projet a également touché un public élargi à travers la restitution finale et la diffusion en ligne des contenus réalisés par les élèves.

Partenaires locaux

- Collectif régional de théâtre le Poulpe
- Alliance Française de Pondichéry

Objectifs du projet

- Favoriser une approche transversale de la création en croisant différentes pratiques et disciplines artistiques : théâtre, vidéo et réseaux sociaux.
- Accompagner les jeunes dans une démarche de création artistique aux côtés de leurs enseignants et des artistes intervenants, dans une approche interculturelle.
- Valoriser le travail réalisé par les élèves à travers une restitution publique en présence de la communauté éducative, des partenaires culturels et des familles.
- Expérimenter de nouvelles formes de narration
- Amener les élèves à réfléchir à la mise en scène de soi, à la circulation des images et à la frontière entre fiction et réalité dans les médias contemporains.

Activités

Le projet s'est déroulé autour de plusieurs temps de travail :

- Temps de préparation en amont : échanges avec la classe et l'enseignante référente, découverte d'extraits de l'œuvre et introduction au projet artistique.
- Ateliers artistiques : 9 séances de 3 heures de pratique réparties sur deux semaines, mêlant découverte de l'œuvre, exercices de jeu théâtral, écriture de scènes et improvisations.
- Travail de création collective : constitution de groupes (jeu, écriture, mise en scène, captation vidéo, montage).
- Création de contenus numériques : réalisation de vidéos, scènes et narrations publiées sur un réseau social pour documenter les « répétitions » fictives du projet.
- Restitution finale : présentation publique d'une scène collective et diffusion de contenus audiovisuels réalisés par les élèves.

Résultats

Le projet a permis aux élèves de s'approprier une œuvre théâtrale classique de manière active et créative. Leur implication a progressivement augmenté au fil des ateliers, notamment grâce à la dimension collaborative et à l'utilisation de supports numériques qui leur sont familiers.

Les élèves ont développé des compétences en jeu théâtral, écriture scénaristique et création audiovisuelle, tout en expérimentant le travail collectif et la répartition des rôles dans un projet artistique.

La restitution finale a valorisé leur travail et permis de partager l'expérience avec un public, tandis que la diffusion des contenus en ligne a prolongé la visibilité du projet.