

# ***PART-DIEU,*** ***chant de gare***



*Jane Evelyn Atwood, 1995*

**Dossier Artistique**

Le Grand Nulle Part

Theodor. Est-ce qu'ils savent ?

L'assistante sociale. Est-ce qu'ils savent quoi ?

Theodor. – Est-ce qu'ils savent que

Comme Dieu

Ils ont ma vie entre leurs mains ?

L'assistante sociale. – Je t'ai déjà dit

Ici c'est un pays laïc –

Theodor. – Je sais pourtant par des prénoms de saints

Toutes les rues sont baptisées ICI ;

Par exemple l'adresse –

Donnée par la fille

Aux deux océans en plus grands

Domitille

Mon adresse :

5 Place Béraudier, 69003 Lyon

Charmante, bleu et or –

Place de la gare

Part-dieu

Extrait de *Part-Dieu, chant de gare*

Texte

Julie Rossello-Rochet

Mise en scène

Julie Guichard

Avec

Ewen Crovella, Maxime Mansion, Benoit Martin  
et Nelly Pulicani

Scénographie

Camille Allain-Dulondel

Lumière

Sébastien Marc

Commandé par le Festival EN ACTE(S) en Mars 2017,  
*Part-Dieu, chant de gare* a reçu le premier prix du concours "Avoir 20  
ans" de la Fondation Johnny Aubert-Tournier "Maisons Mainou".

Il a été joué au Théâtre AmStramGram à Genève; au Théâtre de  
l'Elysée, au Clochards Célestes, au NTH8 à Lyon; au Parvis d'Avignon  
et au Festival WET° 4 au CDN de Tours.

Le texte intégral est édité aux éditions théâtrales  
disponible en PDF sur demande à [julierossello@gmail.com](mailto:julierossello@gmail.com)

# Le point de départ

*Suite à la répression des manifestations contre l'élection de Joseph Kabila aux élections de 2011 en République démocratique du Congo, un jeune garçon de seize ans et demi, Theodor, est contraint de fuir sa ville et son pays avec son frère, puis son continent avec un inconnu pour un jour de juillet se retrouver en gare de Lyon Part-Dieu.*

Qu'est-ce qu'un mineur isolé étranger ?

Un mineur isolé étranger (MIE) est un jeune de moins de 18 ans qui n'a pas la nationalité française et se trouve séparé de ses représentants légaux sur le sol français. De sa minorité découle une incapacité juridique, et de l'absence de représentant légal une situation d'isolement et un besoin de protection. Il n'existe pas de statut juridique propre aux MIE. Ces derniers se trouvent donc à un croisement, relevant à la fois du droit des étrangers et, au titre de l'enfance en danger, du dispositif français de protection de l'enfance, qui ne pose aucune condition de nationalité.

# La note d'écriture

« C'est facile à raconter mais difficile à vivre. »  
Don Nzimbo (1996-)

« Nous sommes tous des passants. »  
Achille Mbembe, *Le Monde*, 24.01.2017.

Dans *PART-DIEU, chant de gare*, je désirais interroger la situation des mineurs isolés étrangers (ou M.I.E.) or je ne voulais pas le faire à partir de seules coupures de presse, c'est-à-dire de manière détachée. Donnant des ateliers d'écriture depuis quelques mois pour le festival « NOS FUTURS » (TNG) à des garçons en lycées professionnels, en particulier dans un lycée de la banlieue lyonnaise où étaient dispensés des cours de français comme langue étrangère (FLE) pour des MIE, je fis part à une professeure de français de ma volonté d'écrire sur leur situation. Elle me donna le numéro de téléphone de l'un de ses anciens élèves ayant vécu cela et vivant alors à Paris.

Je pris le train et rencontrai ce jeune homme. Il me raconta son histoire et nous menâmes ensemble de longs entretiens que j'enregistrai. Après avoir lu sur l'histoire sanglante de la République Démocratique du Congo, ancienne colonie belge et à partir des mots de ce jeune homme, je commençai à écrire les premières scènes.

Avec *PART-DIEU, chant de gare*, je souhaite interroger cet entre-deux dans lequel est plongé le garçon mineur isolé mais également la raison et l'inconscience des institutions, le réel et la part de conte de ce témoignage, le sacré et le profane de la ville dans laquelle il évolue, qui est aussi mon paysage urbain, la cité dans laquelle au quotidien je marche. Je veux questionner ce temps singulier au moyen d'un théâtre choral et ritualisé par un texte partition dans l'héritage à la fois d'un théâtre d'intervention insurgé mais aussi de celui de la performance dansée ; celui du corps de ballet devenant corps social.

Inspirée d'une histoire vraie qui s'est poursuivie ; la pièce vient d'être terminée. Par rapport à la première version du texte (version du Festival En Acte(s)), la suite de la procédure que subit Theodor a été racontée et la partition du garçon encore étoffée dans le but d'agrandir sa puissance singulière (qui est-il ?) mais aussi nostalgique ; celle de celui qui en quittant son pays, malgré lui, a dû se séparer d'une partie de lui-même.

Julie Rossello-Rochet

# La note de mise en scène

*PART-DIEU, chant de gare* est une forme ludique et collective où quatre comédiens, tous Théodore pour un instant, transforment le plateau en virevoltant d'une situation à l'autre.

C'est un théâtre partition brut et sensible où les comédiens s'adressent à la salle et peu à peu, la parole et les corps vont créer les espaces traversés par Théodore. Leurs voix, leurs corps laissent apparaître une manifestation, les paysages qui défilent, un avion, puis, par le mouvement continu d'une table et de 5 tabourets, nous traversons tantôt un commissariat, un hôpital, une prison, une école.

*Part-dieu, chant de gare* nous entraîne dans une réalité qui nous dépasse et qui pourtant touche profondément un point sensible de notre société : L'anéantissement de l'individu à l'intérieur de la machine administrative.

Inspirée d'une histoire vraie, la pièce nous raconte l'extraordinaire de la banalité de notre quotidien. Sans jugement aucun, sans gravité ni morale, l'histoire de Théodore est une traversée épique du héros de notre temps : petit homme anonyme dans la masse moderne. Il n'est pas grandiose mais il est grand et nous rappelle que le combat le plus anodin et pourtant le plus essentiel est celui d'exister aux yeux du monde en tant qu'individu ; que se nourrir, se loger et s'éduquer, que travailler, c'est encore aujourd'hui un luxe et non un droit et que du plus petit combat, se détermine notre rapport au monde et ce que nous en attendons.

Julie Guichard

# En travail

Du point de vue de sa réalisation, ce projet a la vertu d'être totalement autonome : 4 comédiens, une table, 5 tabourets et des accessoires. Nous tenons à cette forme dans l'idée de pouvoir la jouer partout. C'est une pièce de nécessité qui peut tout à fait se jouer en lycée, dans des associations, dans la rue.

Nous souhaitons aujourd'hui trouver des lieux pour nous accompagner et diffuser ce spectacle en continuant à avancer dans la création d'une forme qui évolue. Nous pouvons alors proposer 2 formes de tournées dont une pour l'itinérance.

Photos prises dans le cadre du Festival WET° 4 au CDN de Tours



# On en parle

LE COURRIER, par Cécile Dalla Torre

"Dans le sillage des dramaturges françaises du XIXe siècle, elle se saisit des injustices de son temps. Part-Dieu suit les tribulations d'un jeune réfugié congolais."

Lien vers l'article:

[https://www.lecourrier.ch/152615/julie\\_rossello\\_rochet\\_une\\_feministe\\_en\\_recherche](https://www.lecourrier.ch/152615/julie_rossello_rochet_une_feministe_en_recherche)

LES TROIS COUPS, par Trina Mounier

"L'écriture, très dynamique, est encore renforcée par la mise en scène de Julie Guichard qui utilise les quatre comédiens comme un chœur, dont ils se détachent pour jouer un rôle qu'ils ne conserveront pas dans la séquence suivante. Théodore passe donc de l'un à l'autre, il est plusieurs, il est nombreux. Face à lui, les petites mains de la grande machine sont multiples, plurielles elles aussi."

Lien vers l'article:

<https://lestroiscoups.fr/vadim-a-la-derive-dadrien-cornaggia-rien-que-la-nuit-dalison-cosson-part/>

JEAN-FRANÇOIS MARGUERIN, ancien DRAC Rhône-Alpes

"Une écriture efficace et belle, factuelle sans un mot de trop. Un récit dont on n'aurait eu que le temps de transmettre l'essentiel. Quatre acteurs épatants interchangeant leurs rôles en un chœur précis à la manière d'une partition, juste le temps qu'il faut pour reprendre son souffle. Sortis de l'Ensat ensemble avec la metteuse en scène qui les a dirigés de façon millimétrique sans entraver en rien leurs tempéraments."

Lien vers Facebook:

<https://www.facebook.com/photo.phpfbid=10155507610805796&set=a.10150666274515796.388258.522570795&type=3&theater>

# Fiche Technique

## Equipe de Tournée

(6 personnes maximum)

Metteuse en scène

Quatre comédiens

Un régisseurs de tournée (si besoin)

Régisseur de tournée: Sébastien MARC:

06 14 61 59 35 / [contact.s.marc@gmail.com](mailto:contact.s.marc@gmail.com)

Le régisseur de tournée est à votre disposition pour toutes les adaptations utiles et nécessaires au bon déroulement de la préparation, du montage et du spectacle.

**Transport** : Une voiture ou minibus : Prévoir un emplacement sécurisé pour le garer pendant la période d'exploitation.

Temps de montage :

Jour -1 : Transport de la compagnie et prémontage lumière de la part de l'équipe technique du théâtre

Jour J : 1 service de réglage + 1 service de répétition + représentation

Démontage compagnie : maximum 30 min

En itinérance : Prévoir le temps du transport et 1h d'installation minimum.

## **Plateau**

Profondeur minimum : 4,5m

Largeur minimum : 5m

Hauteur minimum : 5m

Nous jouerons directement sur le plateau nu, ou avec une boîte noire à l'allemande.

Après chaque représentation, une simple démise et un coup de serpillière suffiront.

## **Apportés par la compagnie :**

1 table

5 tabourets

Des petits accessoires

**Personnel technique :**

Prévoir 2 régisseurs lumières pour le réglage et un régisseur son

**Régies :**

Le régisseur de tournée gère et la lumière et le son, merci de mettre les deux régies côte à côte.

**Son :**

- 1 système de diffusion au lointain
- Un lecteur CD et un console son.

En itinérance : 1 enceinte avec système wifi ou Bluetooth gérée par les comédiens et fournie par la compagnie au besoin.

**Lumière :**

Cette liste est susceptible de changer selon l'adaptation aux lieux, merci de transmettre en retour votre fiche technique afin que soit réalisé un plan de montage.

- 3 découpes 613sx
- 10 cycliodes
- 28 PC 1kw + volet
- 1 Fresnel 2 kw ou PC + volet
- Gélaitines : L501, L502, R114, R101, L053

En Itinérance : Le spectacle peut aussi se jouer dans un pleins feux, en lumière naturelle ou en plein jour sans matériel lumière.

**Loges :**

Prévoir 4 loges solos ou 1 loge pour 4.

**Habillage:**

Merci de contacter le régisseur générale de la compagnie pour vérifier les besoins en terme d'entretien costume.

# L'équipe

## JULIE ROSSELLO-ROCHET / AUTRICE

Elle se forme à l'ENSATT. Elle a écrit une dizaine de textes mis en ondes sur France Culture ou en scène par des réalisateurs ou metteurs en scène tels qu'Émilie Valantin, Éloi Recoing, Jacques Taroni, Blandine Masson, Alexandre Plank, Fabrice Gorgerat, Lucie Rébéré, Julie Guichard. Parmi eux : DUO, lorsqu'un oiseau se pose sur une toile blanche, lauréat du CNT, sélectionné par le bureau des lecteurs de la Comédie Française, par France Culture, par la Mousson d'été, par le TAPS Strasbourg, publié aux éditions de l'Entretiens (2014), joué au Théâtre du Poche à Genève, CROSS, chant des collègues, lauréat des Journées des auteurs de Lyon, sélectionné par la Mousson d'Hiver, publié aux éditions théâtrales (2017), mis en scène à la Comédie de Valence et Atomic man, chant d'amour, Part-Dieu, chant de gare, mis en scène et publiés aux éditions théâtrales (2018) et Sarrazine, écrit pour la comédienne Nelly Pulicani, créé à la Comédie de Valence (2019). Elle accompagne des étudiants de l'ENSATT, La Manufacture, Académie de Théâtre de Shanghai...), et mène des ateliers d'écriture dans des établissements scolaires. Doctorante, elle écrit par ailleurs poèmes et prose. Membre du collectif artistique de la Comédie de Valence, elle collabore également avec le collectif du NTH8 à Lyon et la compagnie ARIADNE à Villeurbanne.

## JULIE GUICHARD / METTEURE EN SCENE

Originaire de Tours, elle poursuit un cursus universitaire en Arts du spectacle et se forme au métier de l'acteur à Paris. En 2011, elle intègre l'ENSATT en Mise en scène où elle travaille notamment aux côtés de Christian Schiaretti, Guillaume Lévêque, Philippe Delaigue, Frank Vercruyssen (Tg STAN), Jean-Pierre Vincent. Elle termine en parallèle son Master 2 à l'université de Lyon 2. En 2015, Elle fonde la compagnie Le Grand Nulle Part et assiste Marcel Bozonnet et Claudia Stavisky. En parallèle, elle travaille au département des fictions à France Culture comme adaptatrice. En 2017, elle collabore pour sa quatrième année à l'élaboration du festival En Acte(s) autour des écritures contemporaines et assiste Christian Schiaretti sur le cycle Aimé Césaire à Lyon, Paris et Ouagadougou. Elle intègre le cercle de formation et de transmission au Théâtre National Populaire. Cette année, elle monte Meute de Perrine Gérard ainsi que Petite L'Iliade, jeune public d'après Homère de Julie Rossello-Rochet au Théâtre National Populaire.

## EWEN CROVELLA / COMEDIEN

Après ses études de pâtissier/chocolatier, Ewen commence le théâtre dans des cours amateurs à Pau. Il entre au conservatoire de Bordeaux en 2009 et alterne pendant les trois ans de la formation le travail avec professionnels et amateurs entre sa ville natale et Bordeaux. Reçu en 2011 à l'ENSATT, il en ressort en 2014 pour entrer un an à la Comédie-Française comme élève-comédien. Depuis 2015 il joue dans la pièce #JAHM avec le théâtre du rivage et dans Le misanthrope mis en scène par Louise Vignaud. Cette année, il jouera dans Meute de Perrine Gérard au Théâtre National Populaire.

## BENOIT MARTIN / COMEDIEN

Il se forme principalement aux conservatoires de Nantes et de Lyon entre 2008 et 2013. Il rencontre lors de stages, lectures ou créations Laurent Brethome, Jean Lacornerie, Pierre Kuens, Philippe Minyana, Simon Deletang, Julie Brochen, Gildas Milin, Michel Raskine, ou Jacques Bonnafé. Entre 2013 et 2016, il travaille principalement sous la direction de Gwenaél Morin, mais aussi avec le collectif « La Meute ». Depuis 2016 il travaille avec le « Momus Group » dirigé par Nathalie Royer. Il réalise également deux moyens métrages avec le collectif BIS et le collectif CARBONE.

### MAXIME MANSION / COMEDIEN

Au conservatoire de La Roche-sur-Yon, il participe durant cinq années à des ateliers chorégraphiques, il pratique l'art du clown, du cirque et suit des études théâtrales où il travaille avec Philippe Minyana, Régis Hébette, Jean-Claude Grinvald, Cyril Teste... Puis il intègre l'ENSATT où il travaille avec Arpad Schilling, Pierre Guillois, Sophie Loukachevsky... En automne 2012, il entre dans la troupe du TNP dirigé par Christian Schiaretti. Il joue ans Le Triomphe de l'amour de Marivaux, mis en scène par Michel Raskine. Avec sa compagnie EN ACTE(S), il a donné vie il y a quatre ans au festival En acte(s) qui aura lieu cette année au Théâtre National Populaire et a mis en scène et interprété une pièce immersive pour trente spectateurs commandée à Perrine Gérard, Gris.

### NELLY PULICANI / COMEDIENNE

Formée à l'ENSATT et à la Comédie Française, elle travaille notamment avec Arpad Schilling, Alain Françon, Sophie Loukachevsky, Pierre Guillois, Christian Schiaretti, Jean-Pierre Vincent, Gilles David, Denis Podalydes, Jean Philippe Albizatti, Marc Paquien et Jacques Vincey. Elle crée le spectacle Memento Occitan sur un poème d'André Benedetto qu'elle joue au théâtre des Carmes d'Avignon, à Théâtre Ouvert et au Théâtre de l'Opprimé (Paris). Elle a été membre du JTRC (Jeune Théâtre en Région Centre) du CDN de Tours pendant deux ans. Elle crée avec ses camarades anciens élèves de la Comédie Française le Collectif Colette. Ils adaptent Pauline à la plage d'après le scénario d'Eric Rohmer qu'ils jouent au Théâtre de Vanves, au TNB et à Beyrouth. En 2017, elle joue Zerbinette dans Les fourberies de Scapin mis en scène par Marc Paquien et dans Innocence de Lea Loher mis en scène par Sarah Calcine au Festival de Villereal.

### CAMILLE ALLAIN DULONDEL / SCÉNOGRAPHE

Après obtention d'un baccalauréat littéraire option histoire des arts, elle entre en première année de licence d'arts du spectacle à Caen. Puis elle intègre la MANAA à l'école Boule et s'oriente vers un BTS Design d'Espace. En 2011 elle obtient son diplôme à l'école Duperré et intègre l'ENSATT. Au sein de l'école, elle collabore comme scénographe, accessoiriste ou encore constructrice avec des metteurs en scène comme Sophie Loukachevsky, Arpad Schilling ou encore Philippe Delaigue et Jean-Pierre Vincent. Parallèlement, lors de stages ou de projets annexes, elle fait la rencontre de la cie La Machine, la cie 14 :20, Mathieu Bertholet et Sylvie Kleiber, le CNAC (centre national des arts du cirque), l'opéra de Rouen et l'opéra de Strasbourg. Depuis 2012, elle travaille avec Le Grand Nulle Part. En parallèle, elle signe la scénographie du Moche de Marius Von Mayenburg mis en scène par par Annika Weber, est accessoiriste pour l'opéra Turandot mis en scène par Agostino Taboga et travaille avec La cascade ( pôle national des arts du cirque) pour la décoration de leur festival ainsi qu'avec Carole Thibaut au CDN de Montluçon.

### SÉBASTIEN MARC / CRÉATEUR LUMIÈRE

Avant de se former à l'éclairage du spectacle, Sébastien Marc a étudié aux Beaux-Arts de Valenciennes. Période durant laquelle il a eu l'occasion d'exposer certaines de ses installations dans lesquelles la lumière avait une place prépondérante. En 2009 il intègre l'ENSATT. Il y crée les lumières de Loin du soleil écrit et mit en scène par Pierre Guillois. En 2012 il assiste Thierry Fratissier à la création de Ylajali de Jon Fosse mit en scène par Gabriel Dufay. Il complète sa formation par une année post diplôme à l'ENSATT en scénographie. Depuis 2013 il travaille avec plusieurs compagnies de théâtre notamment la Fédération, compagnie Philippe Delaigue et la compagnie incandescence avec Gabriel Dufay.

# La compagnie

Créée en 2015, la compagnie Le Grand Nulle Part est née des rencontres décisives au sein de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) où une partie de son équipe artistique et administrative a été formée.

Chaque création s'inscrit dans la continuité d'une réflexion menée en collectif autour de faits de société et en lien direct avec l'actualité. Elles sont pour chacune le résultat mouvant des discussions, des débats qui construisent, fragilisent aussi, une société dont nous savons que nous sommes parties prenantes.

Inspiré d'univers et d'esthétiques cinématographiques ou littéraires, nous traitons ces interrogations à travers la fiction pour en déstabiliser l'ordre réaliste. Avec la violence dont s'imprègne chaque relation, qu'elle soit personnelle ou sociétale, mais aussi avec l'humour et la dérision qu'elle peut entraîner.

Au fil de nos créations, nous avons le désir accru de nourrir notre recherche dans un travail de répétition qui s'accompagne du public, entendre son point de vue, débattre autour de sa réception et créer une discussion avec lui sur les thématiques que nous abordons. De même que nous proposons des temps d'ateliers qui seraient l'occasion d'un partage et le moyen d'ouvrir notre processus de création aux regards et aux réflexions des spectateurs.

## À voir aussi

*PETITE ILIADE en un souffle* de Julie Rossello-Rochet, d'après L'Illiade d'Homère / Du 12 au 30 mars 2019 au Théâtre National Populaire à Villeurbanne / Production TNP (à partir de 9ans)

*ENTRER, SORTIR, NE PAS S'ATTARDER*, d'après 3 nouvelles de Raymond Carver / En tournée les 20 et 21 mai dans le cadre des Langagières au Théâtre National Populaire à Villeurbanne

*MEUTE* de Perrine Gérard

"Texte lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA" / Du 23 janvier au 8 février 2019 au Théâtre National Populaire à Villeurbanne / Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS et de la Fédération, CIE Philippe Delaigue.

*ET APRÈS* de Marilyn Mattei / Créé dans le cadre du festival En Acte(s) 2018 au Théâtre National Populaire / En tournée au Parvis d'Avignon en juillet 2019

*ANTIS* (titre provisoire) de Perrine Gérard

Texte inédit en cours d'écriture / Création du 10 au 28 mars 2020 / En co-production avec le TNP et la compagnie EN ACTE(S)

---

# Le Grand Nulle Part

---

Direction artistique:

Julie Guichard / 06 82 96 69

[julieguichard86@gmail.com](mailto:julieguichard86@gmail.com)

Administration :

Iona Petmezakis / 06 12 50 24 84

[lgnullupart@gmail.com](mailto:lgnullupart@gmail.com)

Diffusion:

Séverine André Liebaut / 01 40 53 92 41 / 06 15 01 14 75

[scene2@acteun.com](mailto:scene2@acteun.com)

Adresse postale:

8 rue Magneval,  
69001 LYON

Le Conseil Municipal a voté le 2 juillet dernier l'attribution à votre association d'une subvention de fonctionnement pour l'exercice 2018

